

CURRICULUM VITAE

Mireia Casas, nata a Barcelona. In questa città ha fatto gli studi musicali nel Conservatorio Superiore Municipale. Ha studiato con Enedina Lloris, Viorica Cortez e Raquel Pierotti. Laureata in Psicologia.

Ha partecipato alle Lezioni Magistrali di Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Gino Bechi e Magda Olivero.

Ha ottenuto premi nei Concorsi Internazionali di Canto “Francesc Vinas”, “Jaume Aragall” e anche nel Concorso Nazionale “Eugenio Marco”.

Debutta con l’opera “**La Cenerentola**” di Rossini (Clorinda) nel Teatro di Sabadell dove ha interpretato anche la “Frasquita” di “**Carmen**” di Bizet, diretta da Miquel Ortega.

Ha cantato nella stagione operistica del **Gran Teatre del Liceu** la “Papagena” di “**Il Flauto Magico**” di Mozart, sotto la direzione artistica di “Comediants” e musicale di Josep Pons. Nello stesso teatro e con lo stesso direttore musicale ha cantato nella prima mondiale di “**D.Q. Don Quijote en Barcelona**” di Turina, con la direzione scenica di “La fura dels Baus”.

Ha cantato nel **Teatre Lliure** di Barcelona “**Il Segreto di Susana**” di Wolf-Ferrari. Anche “**L’Occasione fa il Ladro**” di Rossini, co-produzione del **Liceu**, sotto la direzione artistica di Rafel Duran. Quest’ultima l’ha cantato anche nel **Teatro Calderón** di Valladolid, con la direzione musicale d’Alvaro Albiach.

Ha cantato nella stagione operistica dal **Teatro Arriaga di Bilbao**, la “Nella” di “**Gianni Schicchi**” di Puccini e “**La Verbena de la Paloma**” de Tomas Breton diretta d’Alvaro Albiach e “Comediants”.

Ha cantato nel Teatro “**La Maestranza**” di Sevilla la “Bersi” di “**Andrea Chénier**” di Giordano, con Fabio Armiliato, Giovanna Casolla e Viorica Cortez, diretto da Giancarlo del Monaco e Renato Palumbo.

Ha Cantato nella stagione operistica dal **Teatro Campoamor de Oviedo** in “**Elektra**” de Strauss.

Ha cantato “**Lucia di Lamermoor**”, “**L’Elisir D’amore**”, “**La Rita**” e diverse produzioni di “**Don pasquale**”, di Donizetti. “**La Boheme**” di Puccini (Musetta). “**The Telephone**” di G.C.Menotti. “**Il Segreto di Susanna**” di Wolf-Ferrari. “**Die Lustige Witwe**” di F.Léhar. “**El Giravolt deMaig**” di E.Toldrà e “**Cançó d’Amor i de Guerra**” di M.Valls.

Ha cantato nel **Festival di Torroella di Montgrí** accompagnando a Jaume Aragall e Vicenç Sardinero. Nel **Festival di Musica di Peralada** “**Carmen**” (Frasquita) di Bizet con Roberto Alagna e Angela Gheorghiu (sotto la direzione artistica di Calixto Bieito e musicalmente di G.Noceda), “**Gianni Schicchi**” (Nella) di Puccini (diretto da J.A.Gutiérrez e, musicalmente, da M.A Gómez) e “**Madame Butterfly**” (Kate) di Puccini con Cristina Gallardo-Domâs e Roberto Aronica, sotto la direzione artistica di Lindsay Kemp e musicale di Marco Armiliato e “**La Verbena de la**

Paloma” de Tomas Breton, diretta d’Alvaro albiach e “Comediants”(questa ultima anche fatta nel **Festival d’Opera di Sagunto**). Nel **Festival di Autunno di Madrid**, **“Prima la musica poi le parole”** di Salieri. Nel **Festival di Musica di Granada**, **“Il Flauto Magico”**(Papagena) di Mozart diretta da Josep Pons e **“La verbena de la Paloma”** di Tomás Bretón, diretta musicalmente d’Antoni Ros Marbà, tutte e due colla direzione scenica di “Comediants”. Nel **Festival Internazionale di Santander**, **“Gianni Schicchi”** di Puccini con Joan Pons ed Aquiles Machado.

Ha cantato nel **Palau de la Musica Catalana** la zarzuela **“Luisa Fernanda”** de F.M.Torroba, diretta d’Albert Argudo e la **“Messa della Coronazione”** di Mozart, diretta da Josep Vila.

Ha interpretato nel **Auditorio Nazionale di Madrid** e nel **Auditorio di Palma de Mallorca** **“El Pessebre”** di Pau Casals, diretto da Salvador Brotons.

Ha partecipato al ciclo di concerti dell’**Orchestra Simfònica del Vallès** cantando il **“Requiem”** di Mozart, diretto da Pierre Cao.

Ha cantato nella **Mezquita di Córdoba** e nel **Festival d’Autunno di Jaén** il **“Magnificat”** e la **“Cantata 147”** di Bach.

Ha cantato nella **Basilica di Begona** di Bilbao **“El Messias”** de Handel con la Escolania de Montserrat, diretta da Quim Piqué.

Ha cantato nel **“Two Cathedrals Festival” d’Irlanda dal Nord**, **“La Creazione”** di Haydn, diretto da David Jones.

Ha fatto un tour nei **migliori teatri d’Holanda** cantando **“Frasquita”** di **“Carmen”** di Bizet.

Ha fatto un concerto di repertorio **Musicale Spagnolo** nel Teatro d’Opera di **Sao Paulo (Brasil)**.

Ha fatto un concerto nel Teatro di **Lyon** ed ha cantato nel **“Festival lyrique des deux Catalognes”**(Francia) la **“Susanna”** de **“Le Nozze di Figaro”** di Mozart.

Ha registrato in prima mondiale la Cantata **“Contranit”** composta d’**Albert Guinovart** sotto la direzione artistica di Pep Bou.

Ha registrato con la Orchestra di Cadaqués, diretto da Phillippe Entremont, il racconto musicale per i bambini **“La Boîte a Joujoux”** di C.Débussey.

Ha accompagnato **Josep Carreras** e la **Royal Opera House Orchestra**, diretta da David Giménez, nel concerto tenuto in occasione del centenario del F.C.Barcelona nello **stadio “Camp Nou”**.