

CURRICULUM VITAE

Mireia Casas, nacida en Barcelona. En esta ciudad cursó los estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal. Ha estudiado con Enedina Lloris, Viorica Cortez y Raquel Pierotti. Licenciada en Psicología.

Ha tomado parte en las Lecciones Magistrales a cargo de Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Gino Bechi y Magda Olivero.

Ha sido premiada en los Concursos Internacionales de canto “Jaume Aragall” y “Francisco Viñas” así como en el Concurso Nacional “Eugenio Marco”.

Debuta con la ópera “**La Cenerentola**” de Rossini en la **Ópera de Sabadell** donde también ha cantado la “Frasquita” de “**Carmen**” de Bizet, dirigida por Miquel Ortega.

Ha cantado en la temporada de Ópera del **Gran Teatre del Liceu** la “Papagena” de “**La Flauta Mágica**” de Mozart, bajo la dirección escénica de “Comediants” y musical de Josep Pons. En el mismo teatro y con el mismo director musical, ha cantado en la estrena mundial de “**D.Q. Don Quijote en Barcelona**” de Turina, con la dirección de “La Fura dels Baus”.

Ha cantado en el **Teatre Lliure** de Barcelona “**Il Segreto di Susana**” de Wolf-Ferrari, bajo la dirección escénica de J.A.Sánchez. También “**L’Occasione fa il Ladro**” de Rossini, co-producida por el Liceu, bajo la dirección escénica de Rafel Duran y musical de Josep Pons. Ésta última también la ha cantado en el **Teatro Calderón** de Valladolid, con la dirección musical de Álvaro Albiach.

Ha cantado dentro de la temporada de Ópera del **Teatro Arriaga** de Bilbao, la “Nella” de “**Gianni Schicchi**” de Puccini y “**La Verbena de la Paloma**” de Tomás Bretón dirigida por Álvaro Albiach y Comediants.

Ha cantado en “**La Maestranza**” de Sevilla la “Bersi” de **Andrea Chénier** de Giordano, con Fabio Armiliato, Giovanna Casolla y Viorica Cortez, dirigido por Giancarlo del Mónaco y Renato Palumbo.

Ha cantado en la temporada de Ópera del **Teatro de Oviedo** en la “**Elektra**” de Strauss.

Ha cantado “**Lucia di Lamermoor**”, **L’Elisir D’Amore**”, “**La Rita**” y diferentes producciones de “**Don Pasquale**”, de Donizetti. “**La Bohème**” de Puccini (Mussetta). “**The Telephone**” de G.C. Menotti. “**Il Segreto di Susanna**” de Wolf-Ferrari. “**La Viuda Alegre**” de F.Léhar. “**El Giravolt de Maig**” de E. Toldrà y “**Cançó d’Amor i de Guerra**” de M. Valls.

Ha cantado en el **Festival de Torroella de Montgrí** acompañando a Jaume Aragall y Vicenç Sardinero. En el **Festival de Música de Peralada** “**Carmen**” (Frasquita) de Bizet con Roberto Alagna y Angela Gheorghiu, bajo la dirección artística de Calixto Bieito y musical de G.Noseda, “**Gianni Schicchi**” (Nella) de Puccini, dirigida por J.A. Gutiérrez y musicalmente por M.A.gómez, “**Madame Butterfly**”

(Kate) de Puccini con Cristina Gallardo-Domàs y Roberto Aronica, bajo la dirección artística de Lindsay Kemp y musical de Marco Armiliato y **“La Verbena de la Paloma”** de Tomás Bretón, dirigida por Álvaro Albiach y Comediants (ésta última también representada en el **Festival de Ópera de Sagunto**). En el **Festival de Otoño de Madrid “Prima la Musica Poi le Parole”** de Salieri, con la dirección artística de J.A.Sánchez. En el **Festival de Música de Granada “La Flauta Mágica”** (Papagena) de Mozart dirigida musicalmente por Josep Pons y **“La Verbena de la Paloma”** de Tomás Bretón dirigida musicalmente por Antoni Ros Marbà, ambas con la dirección escénica de Comediants. En el **Festival Internacional de Santander, “Gianni Schicchi”** de Puccini con Joan Pons y Aquiles Machado.

Ha cantado en el **Palau de la Música Catalana** la zarzuela **“Luisa Fernanda”** de F.M.Torroba, dirigida por Albert Argudo y La **“Misa de la Coronación”** de Mozart, dirigida por Josep Vila

Ha interpretado en el **Auditorio Nacional de Madrid** y en el **Auditorio de Palma de Mallorca “El Pessebre”** de Pau Casals, dirigido por Salvador Brotons.

Ha participado en el ciclo de conciertos de la **Orquesta Sinfónica del Vallés** cantando el **“Requiem”** de Mozart dirigido por Pierre Cao.

Ha cantado en la **Mezquita de Córdoba** y en el **“Festival de Otoño”** de Jaén el **“Magnificat”** y la **“Cantata 147”** de Bach.

Ha cantado en la **Basílica de Begoña de Bilbao “El Messias”** de Handel con la Escolanía de Monserrat, dirigido por Quim Piqué.

Ha cantado en el **“Two Cathedrals Festival”** de Irlanda del Norte, **“La Creación”** de Haydn dirigida por David Jones.

Ha hecho una gira por los **mejores teatros de Holanda** cantando **“Frasquita”** de **“Carmen”** de Bizet.

Ha cantado un concierto de **música española** en el Teatro de Ópera de San Paulo (**Brasil**).

Ha hecho un concierto al Teatro de **Lyon** y ha cantado en el **Festival liryque des deux Catalognes** (Francia) la **“Susanna”** de **“Las Bodas de Fígaro”** de Mozart.

Ha estrenado y registrado la Cantata **“Contranit”** compuesta por **Albert Guinovart**, bajo la dirección artística de Pep Bou y musical de Agustí Vidal.

Ha gravado con la **Orquesta de Cadaqués**, dirigido por Phillipe Entremont, el cuento musical para niños “**La caja de Juguetes**” de Claude Debussy.

Ha acompañado a **Josep Carreras** y a la **Royal Opera House Orch** dirigida por David Jiménez en el concierto que tuvo lugar en ocasión del Centenario del **F.C.Barcelona** en el estadio “**Camp Nou**”.