

CURRICULUM VITAE

Mireia Casas, nascuda a Barcelona. En aquesta ciutat cursà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal. Ha estudiat cant amb Enedina Lloris, Viorica Cortez i Raquel Pierotti. Llicenciada en Psicologia.

Ha pres part en Lliçons Magistrals a càrrec de Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Gino Bechi i Magda Olivero.

Ha obtingut el Premi al Millor Cantant Català en el Concurs Internacional de cant “Jaume Aragall”, ha estat premiada en el Concurs Nacional “Eugenio Marco” i en el Concurs Internacional “Francesc Viñas”.

Debuta amb l'òpera “**La Cenerentola**” de Rossini a l'Òpera de Sabadell on també hi ha cantat la “Frasquita” de “**Carmen**” de Bizet, dirigida per Miquel Ortega.

Ha cantat en la temporada d'Òpera del **Gran Teatre del Liceu** la “Papagena” de “**La Flauta Màgica**” de Mozart, sota la direcció escènica de “Comediants” i musical de Josep Pons. En el mateix teatre i amb el mateix director musical, ha cantat en l'estrena mundial de “**D.Q. Don Quijote en Barcelona**” de Turina, amb la direcció de “La Fura dels Baus”.

Ha cantat en el **Teatre Lliure** de Barcelona “**Il Segreto di Susana**” de Wolf-Ferrari, sota la direcció escènica de J.A.Sánchez. També “**L'Occasione fa il Ladro**” de Rossini, co-produïda pel Liceu, sota la direcció escènica de Rafel Duran i musical de Josep Pons. Aquesta última també l'ha cantada en el **Teatre Calderón** de Valladolid, amb la direcció musical d'Álvaro Albiach.

Ha cantat dins de la temporada d'Òpera del **Teatre Arriaga** de Bilbao, la “Nella” de “**Gianni Schicchi**” de Puccini i “**La Verbena de la Paloma**” de Tomás Bretón dirigida per Álvaro Albiach i Comediants.

Ha cantat a “**La Maestranza**” de Sevilla la “Bersi” de **Andrea Chénier** de Giordano, amb Fabio Armiliato, Giovanna Casolla i Viorica Cortez, dirigit per Giancarlo del Mónaco i Renato Palumbo.

Ha cantat en la temporada d'Òpera del **Teatre d'Oviedo** en l'”**Elektra**” d'Strauss (4ª Dama).

Ha cantat “**Lucia di Lamermoor**”, “**L'Elisir D'amore**”, “**La Rita**” i diferents produccions de “**Don Pasquale**”, de Donizetti. “**La Bohème**” de Puccini (Mussetta). “**The Telephone**” de G.C. Menotti.”**La Vidua Alegre**” de F.Léhar. “**El Giravolt de Maig**” de E.Toldrà i “**Cançó d'Amor i de Guerra**” de M.Valls.

Ha cantat en el **Festival de Torroella de Montgrí** acompanyant a Jaume Aragall i Vicenç Sardinero. En el **Festival de Música de Peralada** “**Carmen**” (Frasquita) de Bizet amb Roberto Alagna i Angela Gheorghiu, sota la direcció artística de Calixto Bieito i musical de G. Nosedà, “**Gianni Schicchi**” (Nella) de Puccini, dirigida per J.A. Gutiérrez i musicalment per M.A.Gómez, “**Madame Butterfly**”

(Kate) de Puccini amb Cristina Gallardo-Domàs i Roberto Aronica, sota la direcció artística de Lindsay Kemp i musical de Marco Armiliato i **“La Verbena de la Paloma”** de Tomás Bretón, dirigida per Álvaro Albiach i Comediants (aquesta última també representada al **Festival d’Òpera de Sagunt**). En el **Festival de Otoño de Madrid “Prima la Musica poi le parole”** de Salieri amb la direcció artística de J.A. Sánchez. En el **Festival de Música de Granada “La Flauta Màgica”** (Papagena) de Mozart, dirigida musicalment per Josep Pons i **“la Verbena de la Paloma”** de Tomás Bretón dirigida musicalment per Antoni Ros Marbà, ambdues dirigides escènicaament per “Comediants”. i en el **Festival Internacional de Santander “Gianni Schicchi”** de Puccini amb Joan Pons i Aquiles Machado.

Ha cantat en el **Palau de la Música Catalana** la zarzuela **“Luisa Fernanda”** de F.M. Torroba, dirigida per Albert Argudo i la **“Missa de la Coronació”** de Mozart, dirigida per Josep Vila.

Ha interpretat a l’**Auditori Nacional de Madrid** i a l’**Auditori de Palma de Mallorca “El Pessebre”** de Pau Casals, dirigit per Salvador Brotons.

Ha participat en el cicle de concerts de l’**Orquestra Simfònica del Vallès** cantant el **“Requiem”** de Mozart dirigit per Pierre Cao.

Ha cantat a la **Mezquita de Córdoba** i al **Festival de Otoño** de Jaén el **“Magnificat”** i la **“Cantata 147”** de Bach.

Ha cantat a la **Basílica de Begoña** de Bilbao **“El Messies”** de Handel amb l’Escolania de Montserrat, dirigit per Quim Piqué.

Ha cantat en el **“Two Cathedrals Festival”** d’Irlanda del Nord, **“La Creació”** de Haydn, dirigida per David Jones.

Ha fet una gira pels **millors teatres d’Holanda** cantant **“Frasquita”** de **Carmen** de Bizet.

Ha cantat un concert de **Música Espanyola** en el Teatre d’Òpera de **Sao Paulo (Brasil)**.

Ha fet un concert al Teatre de **Lyon** i ha cantat al **Festival liryque des deux Catalognes** (França) la **“Susanna”** de **“Les Bodes de Fígaro”** de Mozart.

Ha estrenat i enregistrat la Cantata **“Contranit”** composta per **Albert Guinovart**, sota la direcció escènica de Pep Bou i musical d’Agustí Vidal.

Ha gravat amb l’**Orquestra de Cadaqués**, dirigit per Phillipe Entremont, el Conte musical per a nens **“La Caixa de Joguines”** de Claude Debussy.

Ha acompanyat a **Josep Carreras** i a la **Royal Opera House Orch**,
dirigida per David Giménez, en el concert que va tenir lloc en ocasió del Centenari del
F.C.Barcelona a l'estadi "**Camp Nou**".